

胡小石書法選集













胡小石書法選集

彭冲題









前言

吴白匋

先师胡小石先生（一八八八——一九六二）名光炜，字小石，号倩尹，又号夏庐，晚年别号沙公、子夏等。原籍浙江嘉兴，生长在南京。先师学识渊博，兼为文字学家、史学家、诗人与书家。就其书法成就而言，博采众长，自成一派，世所公认。尝著《中国书法史》讲稿，未及印行，即遭十年浩劫，原稿下落不明，无可究诘。幸存《书法要略》一文，今收入《胡小石论文集》第一册，可见其论书旨要。先生曰：「尝见昔人赞美文艺或学术之高者『前无古人，后无来者』，此语割断历史前后关系，孤立作者存在地位，所当批判也。今易其语曰，前不同于古人，自古人来，而能发展古人；后不同于来者，向来者去，而能启迪来者。不识贤者以为何如？」此一结论深合「推陈出新」精神。先师毕生治学，都本此宗旨，不仅书法而已。兹将其各体书法成就，分述如下：

（一）篆书：先师学书，得笔法于李梅庵先生（名瑞清，辛亥革命后，署款「清道人」），自一九一七年至一九一九年，曾在上海为其家庭教师，朝夕相处，亲得指授。梅庵先生云，「学书必须习篆，不善篆则如学古文不通经学」。「求篆于金，求隶于石」；「神游三代，目无二李」。「主张学书者应追本穷源。从殷周金文文学起，因书法基础在于用笔构成有血肉、有感情之线条。笔法有方圆两种：方笔多折，断而后起；圆笔多转，换而不断。殷及西周早期金文皆用方笔。西周中叶以后渐变为圆笔。篆书石刻始于秦公猎碣（即「石鼓文」），沿袭西周晚期遗风，亦用圆笔。发展至秦始皇诸纪功刻石，小篆成为文字规范，纯用圆笔。只学小篆，不学金文，不能了解方圆笔法全部。」「二李」指秦李斯、唐李阳冰。李斯奏请始皇以小篆统一六国文字，功绩不朽。但就书法艺术言，则用笔、结体力求整齐匀称，实为馆阁体之始。自唐李阳冰至清中叶王昶、孙星衍诸人，皆继承李斯小篆一系，常剪去笔锋，以求粗细一律，尽失天趣，更不足法。邓石如不剪颖，篆书始见血肉，然仅学汉碑额而止，未为上乘。吴大澂研究金文，定《说文》所载古文为战国时书，独具卓识，而摹写金文，仍沿袭正始三体石经，作两头尖体。梅庵先生出，尽破前人窠臼，创用涩笔，行笔有顿挫，以临摩金文，始有血肉之感，生动飞舞，耐人寻味。先师尽受其法，复分东周圆笔书为齐楚两派云：「齐书宽博，后期笔尚平直而流为精严；楚书流丽，后期笔多冤曲而流为奇诡。」书四条屏，能各见一派，为前人所未有；若书一条，则多临西周方笔。至于秦篆，则偶临权量与诏版，取其改圆为方而多矫变。总之，师从学篆得涩笔、方笔之法，隶、楷、行、草，皆运用之。有人讽刺为「战战兢兢」，师笑曰：「凡用笔作出之线条，须有丰富之弹力，刚而非石，柔而非泥，须如钟表中常运之发条。倘出于抖战，则如汤锅中煮烂之面条矣。」

（二）隶、分书。师讲书法史，以八分为书艺之关键。八分之「八」非指数量，而是相背之笔势，早见于方笔金文，直到今日写字，不能不有撇捺，其势尚在，因而不可不学。又分东汉碑铭为十四派，首列张迁，以其纯用方笔，结体丰满严整，师遵梅庵先生教导，自此入手，肄习甚勤，而每有「不能忘道州（何子贞、绍基）」之叹。道州临张迁碑凡二百余通，每通记数，前数十通不似，中数十通极似，后百余通又不似以至于大不似，乃尽化「张迁」为「道州」，先师念念不忘者在此化境。何以能化？道州得力于多方临摹汉碑（谭泽闿曾影印其字课，凡十二种）。先师效之，兼学礼器、乙瑛等碑。三十年代，马姜碑新出土，喜其矫变，亦常摹临。唯不临史晨碑与熹平石经，谓其过于平整匀称，为分书中之馆阁体也。师谓学书，最好临摹墨迹，本世纪初，西北地区，两汉魏晋简牍帛书，不断发现。一九一四年，初见《流沙坠简》影印本，先师即揣摩对临，终身未已，乃其最得力处，道州固无此际遇。晚年所作汉隶分书，遒劲奇丽，变化无方，与道州面貌不同，能臻化境则一。

（三）楷、行楷。先师于篆书得笔法，于分书得势，取精用弘，融会贯通，而成本家正楷、行楷。前后可分三期：尝云少曰楷书曾学颜

体，陷于板滞，行书碌碌从众。入两江师范前，得梅庵先生指导，始学北碑郑文公碑与张黑女墓志，于郑取其坚实严密，于张取其空灵秀美。自习《流沙坠简》，始明两汉隶分、章草与魏晋楷书、行草之真相，而书法大进。当时邇清遗老云集上海，与梅庵先生过从甚密，其中唯嘉兴沈子培（名曾植）先生精研帖学与金石文字，为书法大家。师执同乡后辈礼拜谒之，得其器重，时加教诲。毕生唯师事两先生，或云亦受康有为、郑孝胥之教益者谬矣。又两先生在当时负精鉴之名，以书画碑帖登门求其审定、题跋者络绎不绝，先师在旁，乃得广览珍品，饱闻笃论，日后讲授历代书法之源流正变，与鉴别名家书画之真伪优劣，皆在此时期内建立基础，是为第一期。

第二期始自一九二六年前后，始改署款「炜」字作「燁」。白匄已入门下，常得亲见其染翰，闻其议论。师日有字课，除临金文与汉碑外，于楷书则兼临钟繇与二王。尝云，书家以钟王并称，当求其异；所谓异者，即二家书体中所含分势多寡之悬殊也。钟书尚翻，真书亦带分势，其用笔尚外拓，故有飞鸟蹁跹之姿，所谓钟家「隼尾波」也。王出于钟，而易翻为曲，减去分势，其用笔尚内擫，不折而用转，所谓「右军一塌直下」之法，此二家之异也。师于钟书，常临戎路表，以其虽出后摹，保存分势较多。于大王书，则推崇其乐毅论与东方朔画赞；于小王书，则推崇十三行，皆临有字课。二王无碑，则临梁萧憺碑与萧秀西碑阴。三十年代初，师购得日本人所印《书道全集》，其中收罗南北朝碑志、造象刻辞甚多，乃广泛临摹之作字课，至隋代董美人、常丑奴等志而止。曾在书法史讲稿中，肯定唐代诸家之成就，而不作临摹，以其重法度、主整齐，逊于南北朝至隋代之碑志，有自然天趣也。其于行草书，则学小王，以其能改父风。兼临宋代苏、黄、米三家，取其能于唐人法度外，开路自行，尤赏米芾「刷」字诀。尝云：明中叶祝允明、文征明诸家皆精帖学，继承多而创造少。自明末董其昌、张瑞图、倪元璐、黄道周、王铎、傅山诸家出，始能摆脱藩篱，别开生面。就独创性言，董实为明书第一，以其楷书能以丑为美，行草能以虚神代替实笔，在书法史中为初见也。又曰：「华亭（董）善用柔，石斋（黄）鸿宝（倪）善用刚，每欲为两家沟通之」。清人楷书误于馆阁体，排列如算子，为书家大厄。行草则以帝王提倡故，董书笼罩一代。其能遗貌取神者，唯刘墉八十以后书，伊秉绶、何绍基三家，完全不受影响者，唯邓石如一人，足称豪杰；然皆未及见汉晋人简牍墨迹，有所局限耳。总之自二十年代至抗战开始，为先师书体发展变化期，本家楷书、行楷，逐渐形成。讲全部书法史，亦在此期中。

第三期始于一九四〇年自重庆移家江津县白沙镇之后，署款多用「沙公」「子夏」，为其书体成熟期。曾在昆明为挚友郑氏精楷书二大碑，能于遒劲中见华美，笑语白匄云「世人盖不知我能作如此楷书也」。此时期内，始以碑体方笔，临大王草书，融入本家行楷中，结体布白，变化益多。又因倭寇猖獗，首都沦陷，国府政治腐朽，通货膨胀，知识分子几成饿殍，先师蒿目怵心，乃将忧国哀时之情，抑塞不平之气，一一洩之于笔墨，于是书艺更加险峭坚苍，破空杀纸，力可屈铁矣。旧时所用印章，尽失于南京，此际求友重刻，特多闲章，如「哀郢」、「哀江南」、「哀故都之日远」、「漂泊西南」等，往往署款下不加私印，唯盖闲章，亦以见忧国哀时之情。一日重庆某裱画店壁上，贴师所临王帖长条，六尺三行，署款「子夏」，盖「哀江南」印，为爱书者所见，特邀尹石公先生（名「文」，扬州老名士）往观，问「子夏何人」？尹凝视良久，乃曰「观其笔情章法，无清人气息，恐出明遗民手」。后余遇尹，尹以问余，始知为师所书，乃惊叹不已。举此一事，亦可见吾师书法造诣之高矣。

解放以后，先师心情舒畅，热爱党，热爱人民，被选为人民代表，省政府委员。省文联成立书法印章研究会，当选为主席。十三年间，事迹多于往日。年事逾高，笔力逾健，一望而知其为学者书，诗人书，而愉悦之情，虚和之韵，为前所未有，明眼者自能辨之。惜在十年浩劫中，毁去大半。今广加收罗，汇编成集，存十一于千百，得以传诸后世，庶可告慰先师焉。一九八八年四月，门人吴白匄识，时年八十三岁。

目 录

前言·····	吴 白 匋 一
蝟庐·····	一九四三年 六
临六朝碑·····	一九六一年 八
临六朝人写经·····	一九六一年 八
临王献之书·····	二十年代 九
临隋碑·····	一九六一年 一〇
临钟繇书·····	三十年代 一一
临南朝碑·····	五十年代 一一
临李柏书·····	四十年代 一二
临萧憺碑·····	一九四三年 一二
临六朝碑二帧·····	五十年代 一三
临北魏造像二帧·····	三十年代 一四
临刘平国开道记·····	三十年代 一五
偶书与庆郎·····	一九三四年 一五
同翔冬 仲子游北湖作·····	一九二五年 一六
咏海棠 辛夷二首·····	三十年代 一六

临黄山谷书·····	一九三四年 一七
题画鸣·····	四十年代 一七
题黄鹤楼·····	三十年代 一八
南京陷及替书愤·····	一九三八年 一八
怀汪采白·····	四十年代 一九
崔玖送朱樱·····	一九五八年 一九
书与阿庆·····	五十年代 二〇
题李鲠蕉阴鹅梦图·····	一九六〇年 二〇
临米芾书·····	五十年代 二一
临颜真卿书·····	一九六〇年 二一
重题李瑞清画樟·····	四十年代 二二
陪诸同志北湖翠虹厅集·····	一九五九年 二四
纪事四绝句·····	一九四〇年 二五
七律一首·····	一九五七年 二六
七绝二首 五律 卜算子·····	一九五九年 二六
临王羲之书·····	六十年代 二七
刘梦得诗·····	六十年代 二七
晓星篇·····	四十年代 二八
临王献之书·····	四十年代 二九

北湖·····	四十年代	三〇	临汉曹全碑·····	五十年代	四三
戎昱移家别湖上亭·····	五十年代	三〇	临张迁碑·····	五十年代	四四
鸡栅·····	五十年代	三一	临礼器碑·····	五十年代	四五
儿歌·····	六十年代	三一	临乙瑛碑·····	六十年代	四六
临王羲之书·····	五十年代	三二	诗十首·····	一九四八年	四八
临王献之书·····	五十年代	三三	李白诗句·····	四十年代	五一
临孙过庭书·····	五十年代	三四	楚辞·····	一九五六年	五二
临王羲之书·····	一九六〇年	三四	楚辞·····	五十年代	五三
临王羲之书·····	一九六一年	三五	璧月常满·····	一九二七年	五四
临王羲之书·····	一九六二年	三五	百花堂·····	一九三九年	五四
临汉简四帧·····	三十年代	三六	临甲骨文二帧·····	三十年代	五五
临汉简·····	一十年代	三七	临金文二帧·····	三十年代	五六
临汉简·····	四十年代	三七	临秦权·····	一九三四年	五七
橘颂·····	四十年代	三八	临秦诏版·····	三十年代	五七
临汉简三帧·····	四十年代	四〇	临金文·····	一九四四年	五八
临汉简·····	一九四八年	四一	临金文·····	四十年代	五八
临汉简·····	一九四九年	四一	临金文·····	三十年代	五八
临汉简·····	一九四九年	四一	临金文三帧·····	三十年代	五九
临汉简二帧·····	六十年代	四二	临金文·····	六十年代	六〇

临金文·····	一九六一年 六〇
临金文·····	一九三二年 六一
临金文·····	五十年代 六一
赏应歌杖杜 归及薦嬰桃·····	一九三九年 六二
素襟不可易 灵府长独闲·····	三十年代 六三
峡坼云霾龙虎卧 江清日抱鼉鼉游·····	四十年代 六四
河汉不改色 关山空自寒·····	三十年代 六五
试酌百情远 方兴三辰游·····	四十年代 六六
人间何世 知也无涯·····	四十年代 六七
樽桑西枝对断石 弱水东影随长流·····	五十年代 六八
虚舟有超越 洞庭空波澜·····	一九四八年 六九
沙村白雪仍含冻 山县红梅已放春·····	五十年代 七〇
既乘上皇心 岂屑末代诮 匪为众人说 翼兴智者论·····	五十年代 七一
即是羲皇化 远嗣竹箭声·····	五十年代 七二
峡坼云霾龙虎卧 江清日抱鼉鼉游·····	五十年代 七三
过庐沟望晓月 临汾曲歌秋风·····	五十年代 七四
大孤山远小孤出 二月已破三月来·····	一九六一年 七五
生物学笔记·····	一九〇八年 七六
诗稿·····	四十年代 七七

诗稿·····	一九一三年 七七
文稿·····	一九一六年 七八
文稿·····	一九一八年 七九
题李瑞清法相寺樟亭图·····	三六四五年 八〇
与李瑞清跋王铎书·····	一九五九年 八一
跋林散之山水画卷·····	一九四七年 八二
跋张瑞图书·····	一九六一年 八三
跋何绍基临史晨碑·····	一九六一年 八四
上李瑞清书·····	一九一八年 八六
致柳诒征书·····	一十年代 八七
寄胡令德书·····	一九六〇年 八八
寄胡令德书·····	一九六〇年 九〇
寄胡令德书·····	一九六一年 九一

五周

蜩 八
疾 走 八
庭 田 皿



日月貞明川岫澄清奉職毗世作楨於鑠忠武體二
于情義均與旦道藹平棟梁世則羽翼人英木運告
圯繇倫弥覆帟嘯拱谷關河之寄允歸親睦

辛丑夏沙
為欣書

循成菩薩法住有十事行漁人一為方便二
令人安隱三震救天下四慈念一切五悲傷衆生
六令人懽喜七護視人物八勸令隨道

華農
沙

於是洛靈感焉徙倚彷徨神光離
合乍陰乍陽擢輕軀以鸛立若將
飛而未翔踐樹塗之郁烈予步衡
薄而流芳超長吟以慕遠予聲哀
厲而彌長爾迺衆靈雜遝

李洪演直從此導原
胡光輝

於時女名稱制權移外戚
黨樹私門謀危王室公乘
義發憤肆忠奉國結周公
河西之略

辛丑七月毒暑乍退靈堂吟
此將以寄夢郎



奉聞 嘉惠 喜不自 勝望路 笑踊躍 逆豫臣 不腹欣 慶謹拜 表因便 宜上聞 臣繇誠 惶誠恐 頓首頓 首

臨鍾繇書

三十年代

復惟舟 梁苦海 運茲迷 溺敬崇 三寶翹 翥九劫 望維衛 以虛心 念毗耶 而延佇 此地寔 為高救 眺寶遐 隆遠乘 山岳迹 帶池惟 金剛之 妙宅諒 神基之 淨土爰 建精廬 鬱茲形 勝

種蕉人

臨南朝碑

五十年代

今遣使胡笳大往相闻
通知消息書不恙意幸
柏頓首頓首

已啟中賢揮霍之習
紹光賢弟雅鑒光輝

孤城獨守載離寒
暑終能剋保邊隍
全怡民境

癸未七月
光輝

临六朝碑二帧

况乃真君癸教
爰在闍茂之年
建德毀法當乎
敦特之歲自四
海別波

此真大母
楷公書上物

五十年代

寶葉駢羅貫終
古而禪茂芳烈
垂而不窮英聲
著於方策公稟
川岳之靈

此亦鍾法
十原

南北朝造像二帧

三十年代

大魏太平真君三年
次壬午四月戊寅朔十
有八日己未永昌王常侍
皮州常山鲍基表单官
割牙口之储

南北朝造像二帧

大魏太和十三年
歲在己巳九月壬
寅寅稱十九月
申比壬午定
身思重惠

南北朝造像二帧
字家古者

龜茲王將軍劉平國
以廿六日發從人孟伯
凶狄麻賁趙當甲后
程阿羌等大人共斷
凶后作死人民吉言

山下蘭芽短漫溪松間沙
路淨無泥燕，莫雨子
規啼誰道——生難再少
君看流水尚能西休將白
髮唱黃雞

甲戌一月偶書与慶郎



花笑烟啼鏡裏嬌迎船世復舊無楊湖南蒼姥還相識彈鳴當年
側帽郎刺水笑見螺上睂圍洲又是蒼髭時面留橫葉驟車動誰理
懸霄一寸絲桓：華表前塵生落：黃壇後賞多惟有胡陳施老留將
青髯照山河已去首夏同翔冬仲子游北湖作仲父先生堂書舊藁丙寅秋光輝

咏海棠 辛夷二首

三十年代

拭眼東川見海棠瓦瓶託命而能芳世奉夢影
憑誰問更樹紅雲北學堂二月韶光特地新擎天
紅裏倚樓人鳳城縱有夢如錦輸與烏鵲得
早春咏海棠 辛夷二首 仲子二哥吟正光輝



临黄山谷书

一九三四年

文潜有嘉除甚慰孤寂但未知
何官耳山川悠遠臨書懷想不
可言千萬為親自重

白翁賢弟呈下
甲戌人日光耀

題画鸭

四十年代

估船盼下釣磯鴨見何事
也沈思江南三月栽秧兩一夜平
蒸綵滿時

題畫鴨一首
旭生老兄先生吟光耀

笛外仙蹤不可招
雲山何事苦周遭
江樓日暮西風起
不獨東來是伯勞
此皆奉客之昌題
黃鶴樓也任使索
為書之今日東來
當遣吾鐵鳥

光峰



南京陷及替書憤

一九三八年

龍雷開天開金湯
擁石頭崩騰狂寇
一夢寐一星周吊
替之南公誓收京
杜老謳寸心與
江水奮激日東流

南京陷及替書憤

仲子三哥吟也戊寅冬光峰



怀汪采白

四十年代

萬里黃山寢寐親
枕潭何處弔汪倫
少年裙屐垂盡
惜剩重溪臥人
光輝

崔玖送朱櫻

一九五八年

春去開梅燕不歸
紅珠籠贈喜鄰兒
今朝忽憶長安遠
一歲鴛鴦桃乍熟
時
戊戌九月書于蕙瑛
沙公

擇龍牙便凌雲髯柳三
春也出羣堪笑堂前老松樹
經年不長兩三分
書
沙公

題李鯁蕉陰鵝夢圖

一九六〇年

不逐清波就曲池畫師點筆
費人猜蕉陰鵝夢華肯心
夢免見書生作幻來
沙公書

晴和起屋何如想檢已了来
日飲居節華同彦勉家庖
早飯不審肯願否謹具石不
備提刑殿院節下帶顏首
再

午時有汝照相邀者耶有
則不爾而自去可呵沙心



临颜真卿书

一九六〇年

江月弦魄秦淮頂潮君行
句溪正及春水窮哉之子道
在何居顏真卿叙

庚午立書
沙心



上
孤
根
燒
身
紙
淪
菌
驚
鳥
漢
院
花
風
亂
雲
飛
舞
無
聲

不盡

山船對瘦

天一人

白砂

昨川

舊書

二通

光建



在兄作
詩家
題
畫
種

陪諸同志北湖翠虹亭集

一九五九年

涼風
蚺美
呻吟
期滿
度柳
天依
事深
蟾光
朔佳
元亮
前之
志北
集
沙心
子建
賦

自昆明返渝州吟
志也
五晉志業龍
淵家女宗走諸君遍
招舊京朋好置酒相
勞座中前輩蓮枝
鼓詞成爲輕井贈董

銀四首

遼寧萬里道神有
滇海風弦音滿屋簷之

何穉酒類

圓破歌益工才喉傳

萬恨長安
今夕月

聞殺定生暈

見沙秦淮碧見沙

漢水秋見沙巴峡雨

四座皆白頭

劉生逢何戴渭城

聽起忽天涯多故

却勝陽關去

庾亮上元信三日書奉

仲子論之仲子之書當時

度泉之一也

无煙



七律一首

一九五七年

宛轉歌聲
漢濱如見
弄珠人乍
逢趙主朱
秦聲何
滅梅家
洛神碧面
淒涼傳古
恨批鱗
慨奮微身
舞鏡急管
移情地莫
向遺編問
假真

陳伯華演

宇宙鋒驚

千古絕盪今世

所稀

丁酉夏暑

寫与柱看

之沙記



七絕二首

五律

卜算子

一九五九年

四座無聲話
徹酒派護夢駐
去年年一夢流
聽歌取西歌燈
小月歸
解唱淋鈴是畫
銀河一聽是
霜中端坐沙
頭月又歌聲
入夜鄉

聞道重陽西

清是酒冬不

乾夏后土醉

何有
四雀

能仍樂佳等

晚自樓閣干

思往中無淚

也沙月

疏雨燈窗夜

恆雲山前落

閑連志必寢樂

楓陰滿佳語

祇東風湖上

方半草把紅梧

杜宇聲中過

集楊半

己亥三月養疴

閑居漫憶舊

作辭

沙公

此粗平
安脩載
素十餘日
所近集
存想明
白省後
光未無
由同增
悅
羲之白
不審尊
體何如
遲後奉
告羲之
賴尋後
白羲之白

安

賦
幽名注
固固至
省少常
滿血承
彼涉友
露
曲
昭
晚寒煦
哲人不敢
觸知自恢
龍
劉
沙
立
目

沙

立

目

曉星篇

曉星若殘淚挂我東

簪端映無火輝秋終

自彈迴波念舊恩與

條移山重消皇天劇

漢誠可安平十感昔人

披今應報難所忘衣龍頭

雨濯影清溪潤必恨當

市極五年良易彈去母

復陳漸鑄肺與肝憶君

君不知引領願加餐

十二月廿一日

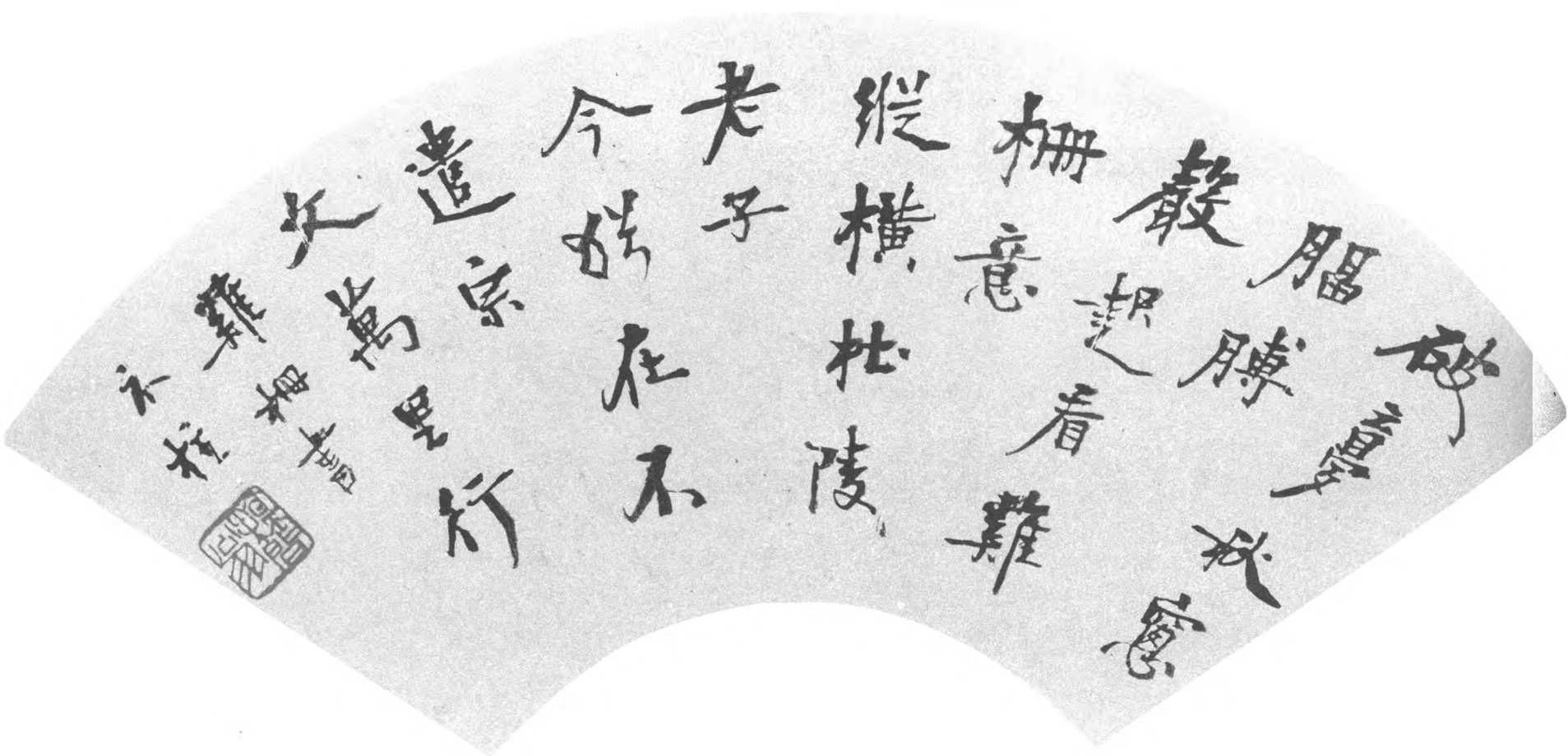
临王献之书

四十年代

鴨頭丸故不佳
明膏必集
學與君相見

王獻之
書





鸡棚

五十年代



儿歌

六十年代

羲之顿首。白。而。转。当。致。也。
孤。时。食。沙。豆。高。家。有。情。意。不。能。
不。妻。使。故。不。能。一。时。免。法。家。气。

沙心



临王献之书

五十年代

十二月割至不中枯不
相未復還輕及即甚者
如
然勝人河度等
子文為依也



思見老
而益妙
學乃少
而可勉
之冠也
一、時
二、更
三、分
五、初
學分希
但求平
正宛平
西務色
臨臨免
孰臨免
後洒西
初學反
之中色
之

臨孫過庭書

五十年代

夏子飛不
能以典
忘其故
來取法
息美
報
雖即
復未
奔馳長
善益深
有為
臨後
受其
三、美
折
序
夏

臨王羲之書

一九六〇年

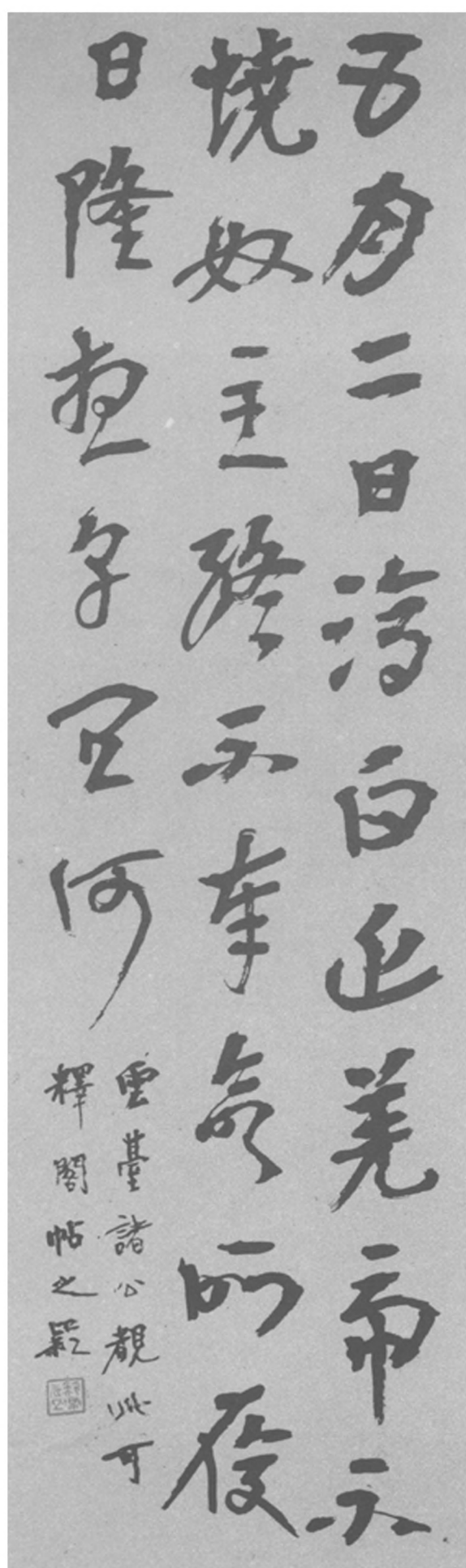
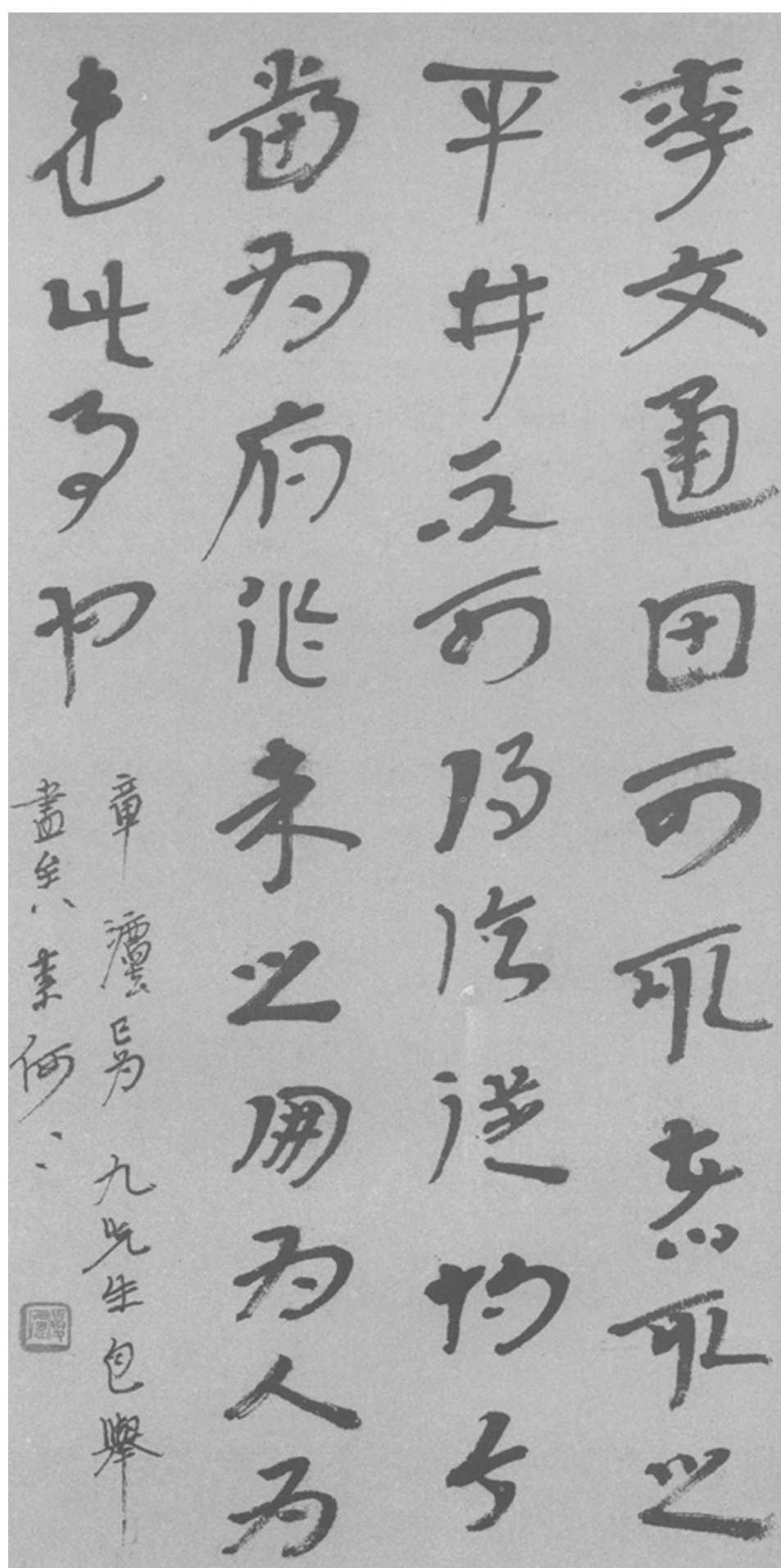
大功心補之任其之勞
時行似我力之當也
何：索君度何日首
乎竟不卷之

章書須知不卷由散之

子中勿過子存文
通和姚子家之自重
二月三月本年乾也
已得
新以取王施風板

燒奴王終不幸命
之所有及日隆
再拜等人力古也
主溫南州告達必
少也燒奴這比

王膺元丰十月丁
巳知平午胡隨民
言之出昌吏
凌胡卒必常女責
執二百廿



橘頌
后皇嘉樹
橘徂服
予受命
不遷生南
國兮深固
難徙更壹
志兮綠葉
素榮紛
其可晬兮
曾枝剡
棘負果搏
兮青黃
穠樛
文華
爛兮精
色內白類
任道兮
紛蘊宜
修姱而
不醜兮
嗟亦易
志有
以異兮
獨立不
遷豈

不可意兮深固難
從廓其无求兮橫
而不流兮開心自慎
終不過失兮秉德
无私參天地兮願盛
并謝興長交兮淋
離不淫梗其有理兮
丰茂雖少可師
行比伯夷置以為
象兮
此詠物之祖
隆也賢弟光輝

從悲蒙水誠江河流灌
注兮轉揚波辟柱櫜到
忘相加天門徠小

此漢人打油詩也



丰仄顏子和少公賜書聞子
和少公女恙丰直居身焦堅
甚急不得甚閒

筆直而無波磔是
西京隸法



久不相見幸欲相賞以驩道故以
請語當此之時臣竊樂之歎至四五
牛若耐

興史記滑稽傳之多異
仲子索書不知使道州墨智見之更何如也

光緒



年再拜新楚
苦焦聖春時不和年次願子和少公
近乞色起酒食

戊子三月
仲子湖上隱廬日記
光輝

臨漢簡 一九四八年

第十三年歷戶
速比各有匹焦
城合同豫食
畫臂琅玕
脂粉膏澤沐浴
鏡鮫

己丑三月
仲子湖居他沙

臨漢簡 一九四九年

為君子田車
萬九千里地之廣
結言申起江海
討曰臣聞之天之高
與之等岳茲

己丑三月
仲子湖居時有機警
光輝

臨漢簡 一九四九年

大子夫 命頭 謹以 致問 君筆 謹 以 致問 君 致問 臣 奏 德 叩 頭 謹 以 致 拜 再 致 問 春 君 幸 毋 相 忘 夫 人 春 君



臨漢簡

六十年代

人康六四 十四日 始元三年 正月 百 到亭長 鄧受代 田 留 多 幅 一 節 居 延 甲 渠 第 共 隊 長 居 延 始 至 里 丈 夫 畢 憲 幸 共 六 甲 渠 侯 宣 建 卷 五 事 沙 必



臨漢簡

六十年代

中月七舉六丰家凶續憂同里扶官赴二禮旅還
除丰孝丰光巷潛遇集產令風遷以百遺諸所
郎三廩復和七隱禁官弟遭槐右簿箇且國規



惟節君孫
中紀故興
平曰吏刊
三上車石
車司萌立
歲陽等表
在氣僉以
攝厥然示
提析同後
二感聲昆
月思債
震舊市

沙公



故特立廟表成集四時來祠事
已即去廟有禮器無常人掌領
請置百石一人

用筆轉換之妙
光輝
光輝
光輝

讚曰魏魏大聖赫赫彌重相上
少卿平原高唐人令鮑疊字文公
黨毛笛人政敦稽古若重規矩
上

自有風雲天闊嶽圍
演川颶海若聞來朝
覆蕉葉修竹起彈
女
為金屋華題松林
坡所出富貴專
漢家重儒術經明緣
祿利誕生晚擬史直

題門前橄欖

橄欖青
稻葉似沙

頭風急
鷓鴣嘯
裁

贈待託
江魚腹
苦恨

江波不
有西

戊子元日
光輝



自有周雲天閣嶽圖

李白詩句

四十年代

九江秀色可攬
潯陽壯觀
地勢雄壯
雲松
今日憶廬山
如在一島中
示阿慶

竿瑟狂會
攄鳴鼓些
宮庭震
驚馬數激
楚些吳
飲蔡謳
奏大
呂些放
陳組纓
班其相
紛些
鄭
衛媿玩
來襍
陳些

六五先生
丙申之月

光輝



遭逢
吾道
夫崑崙
崑崙
于路
遠矣
以周
深焉
雲
規
之
晦
于
鳴
玉
鸞
之
秋
沙
公



壁月常滿

仁齋仁兄屬題
丁卯冬

壁月常滿

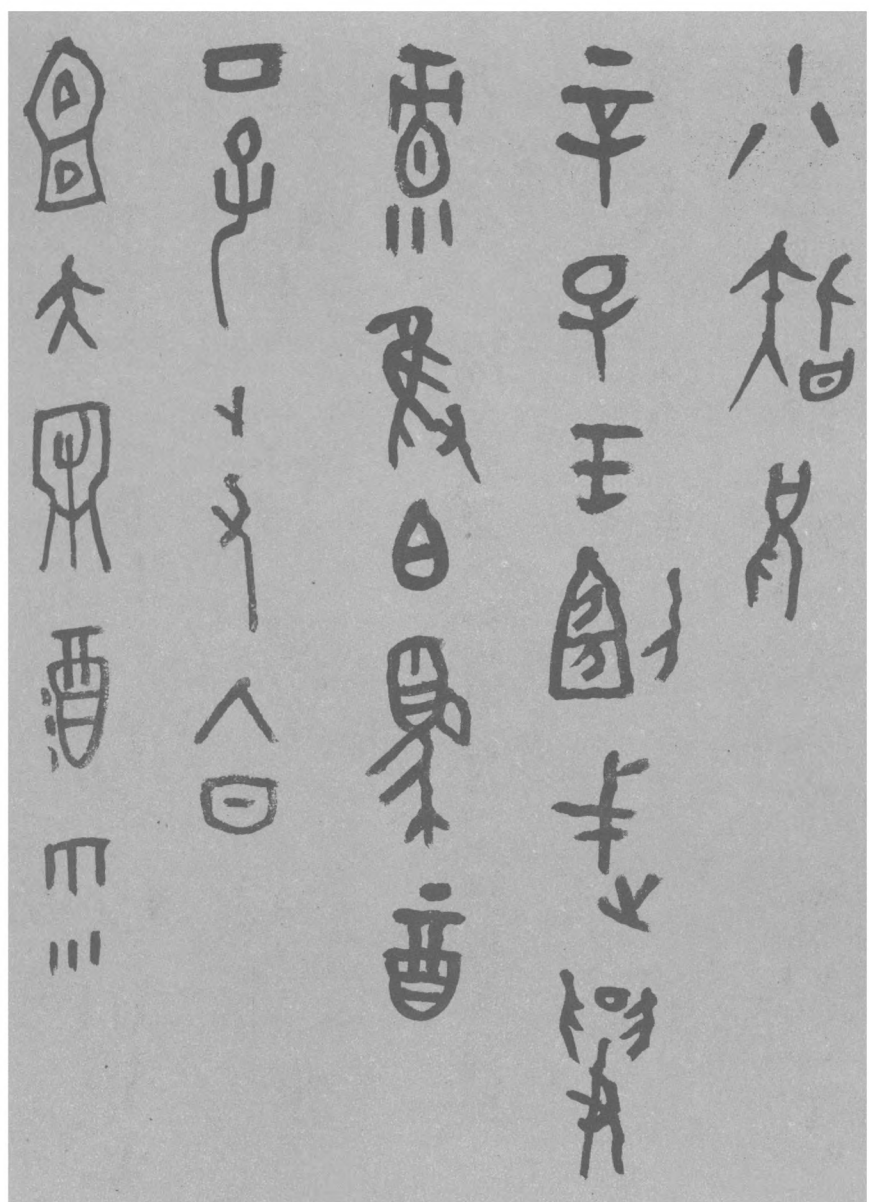
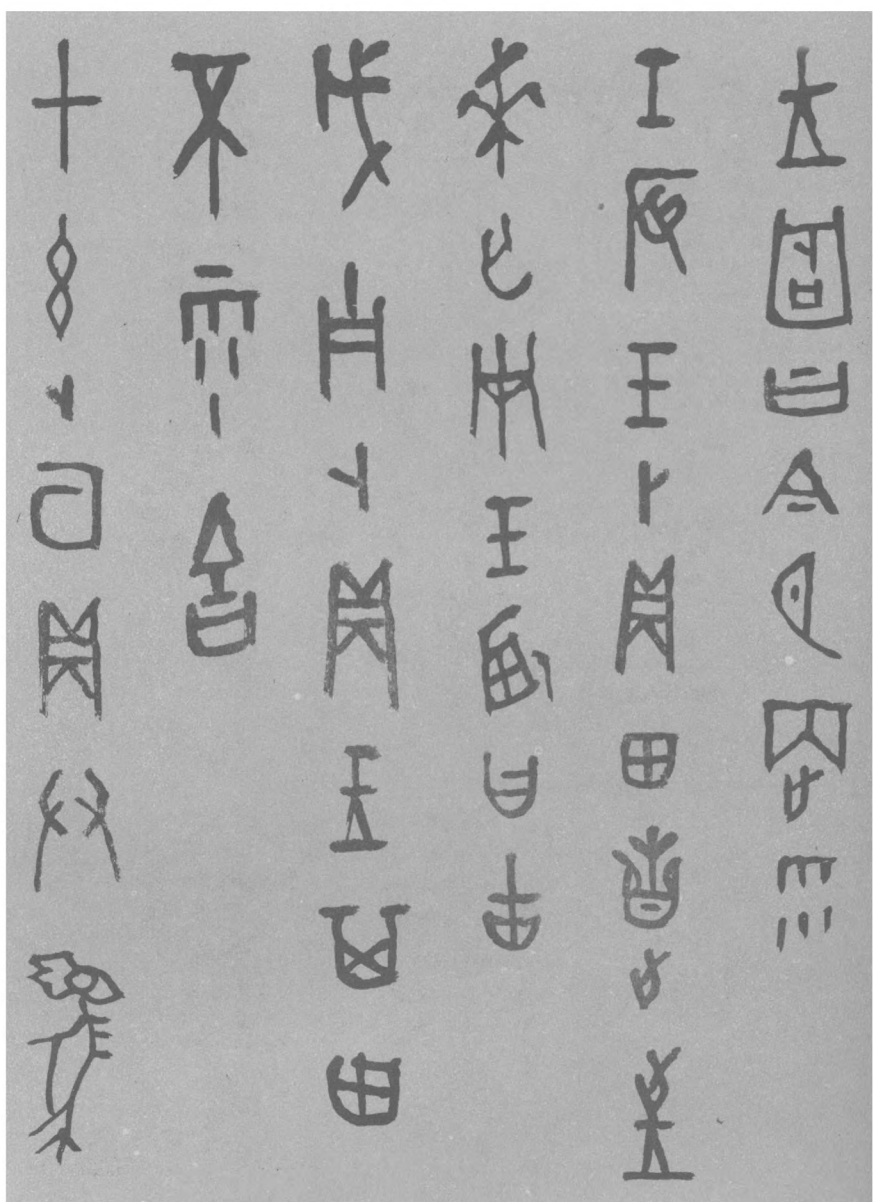
一九二七年

日美堂

己卯三月
什阿柱題

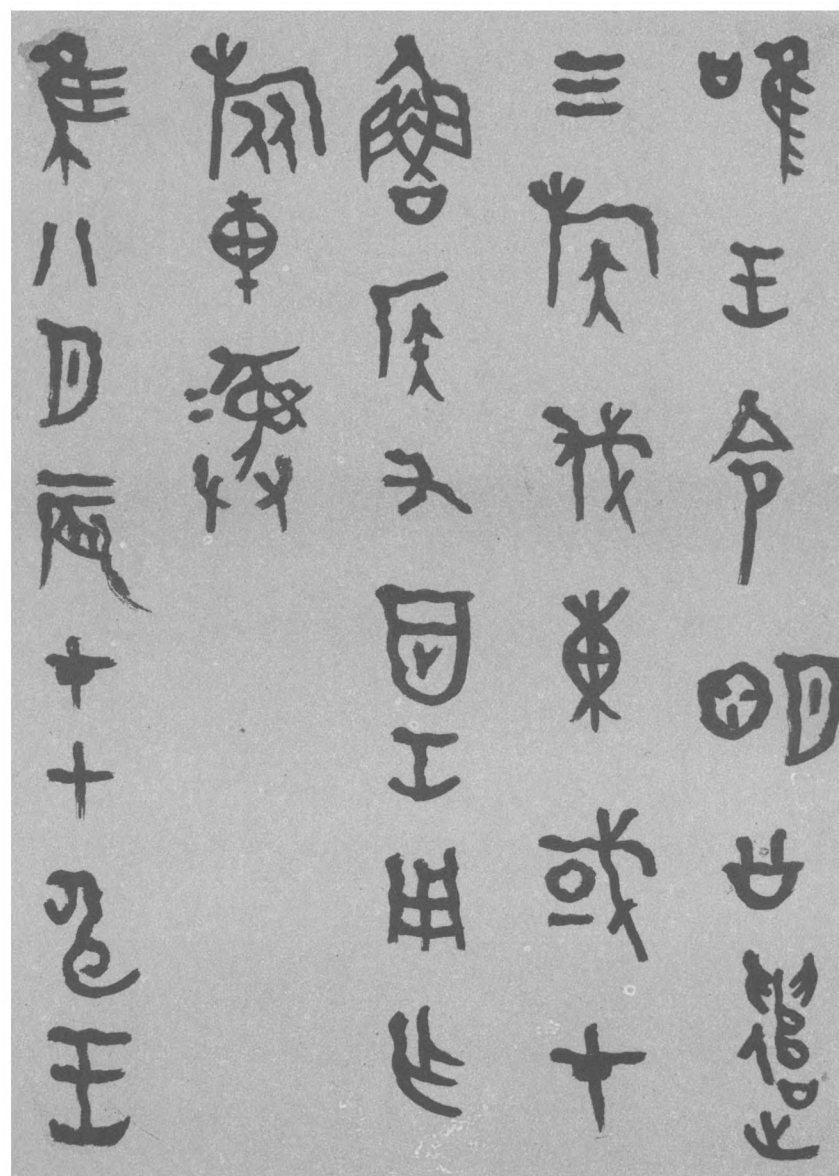
白花堂

一九三九年



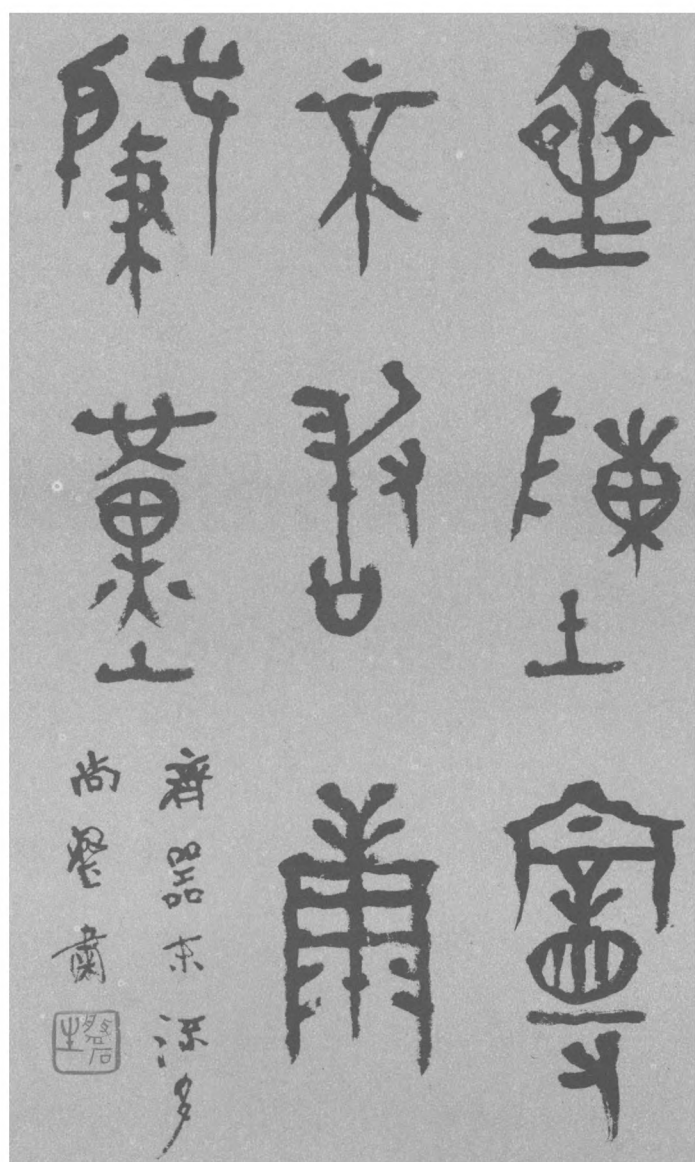
临甲骨文

三十年代



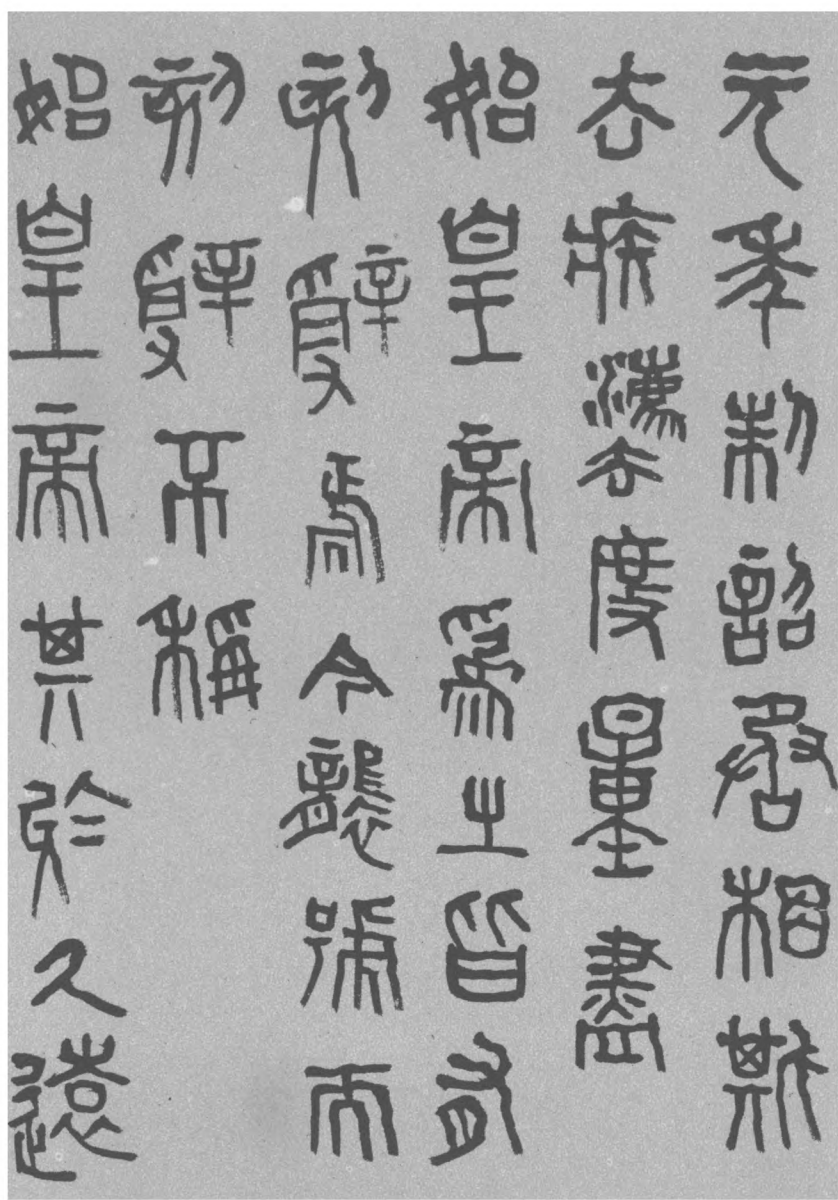
临金文

三十年代



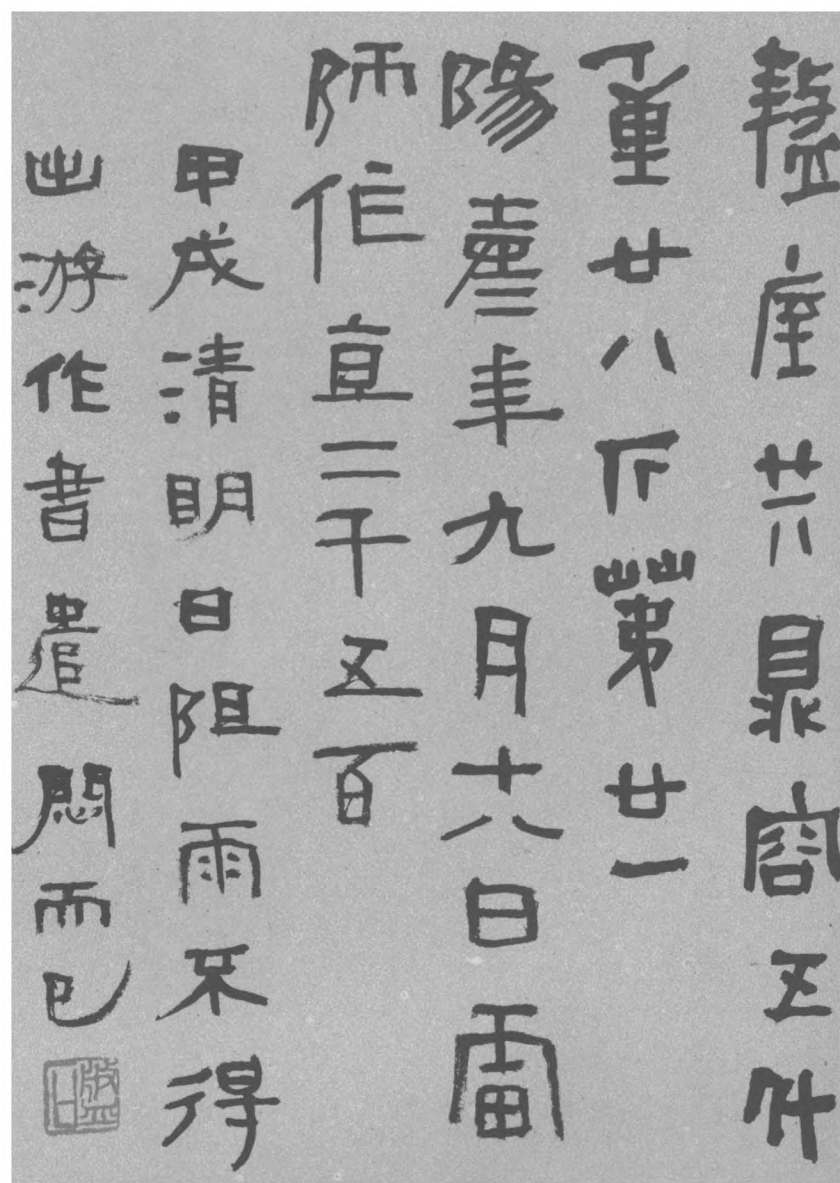
临金文

三十年代



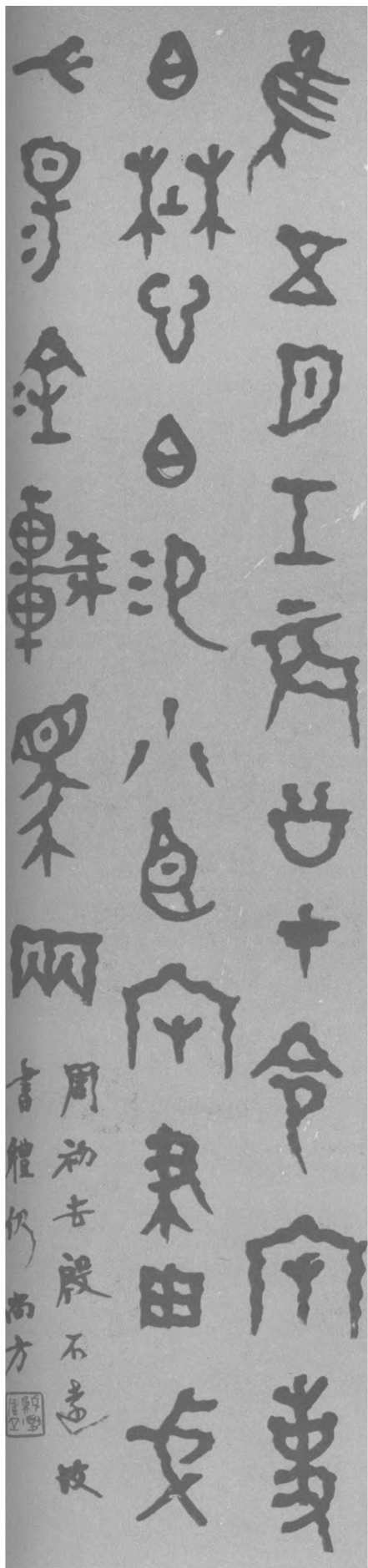
临秦诏版

三十年代



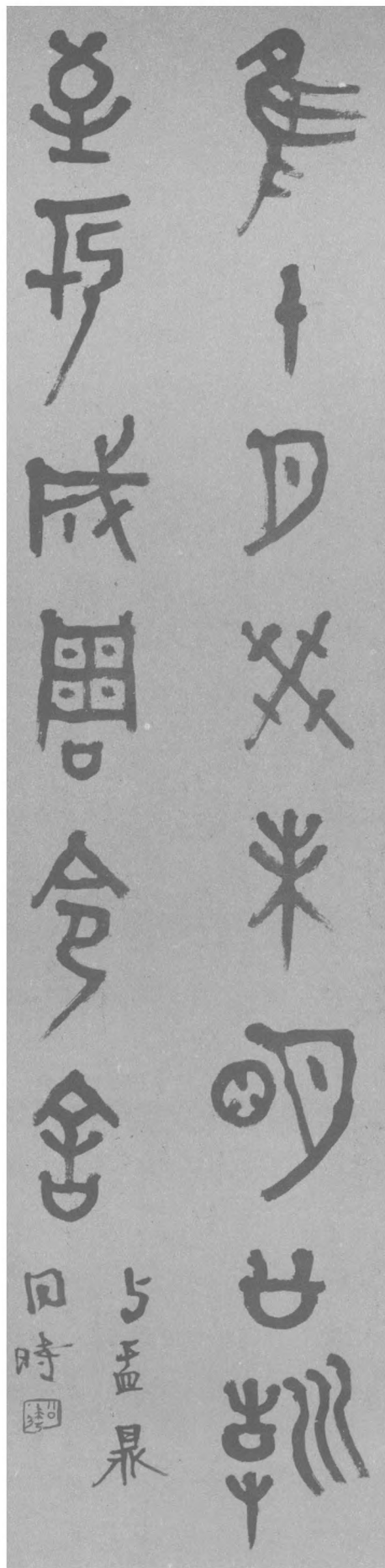
临秦权

一九三四年



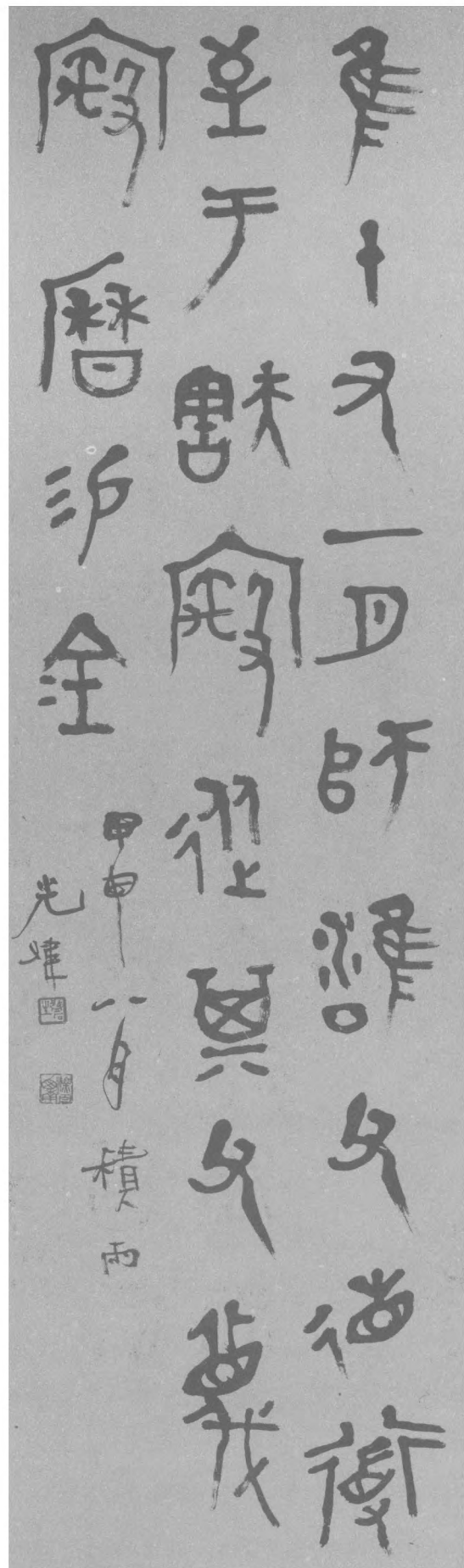
临金文

三十年代



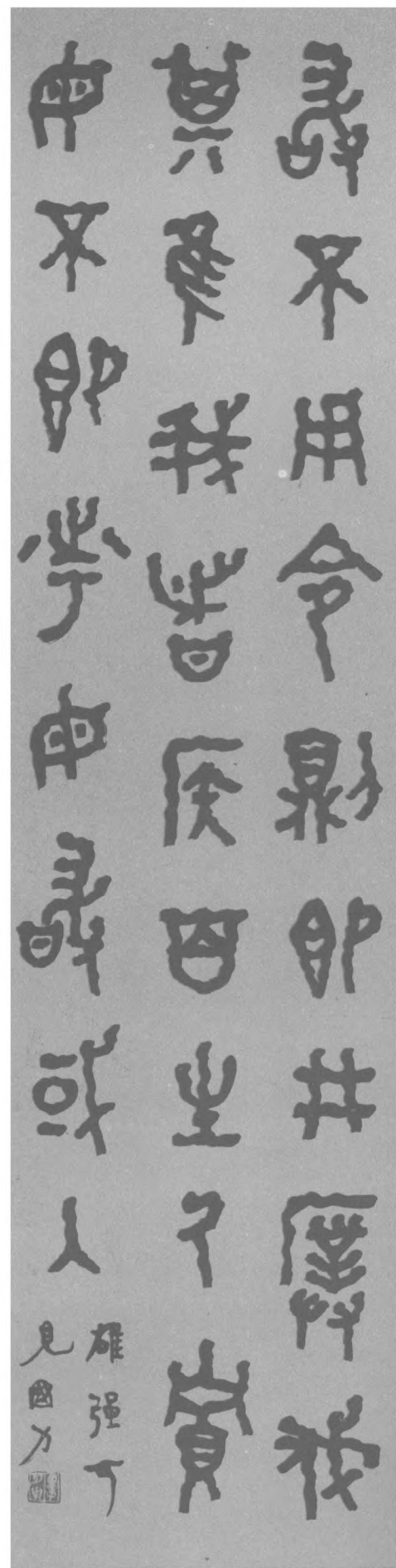
临金文

四十年代



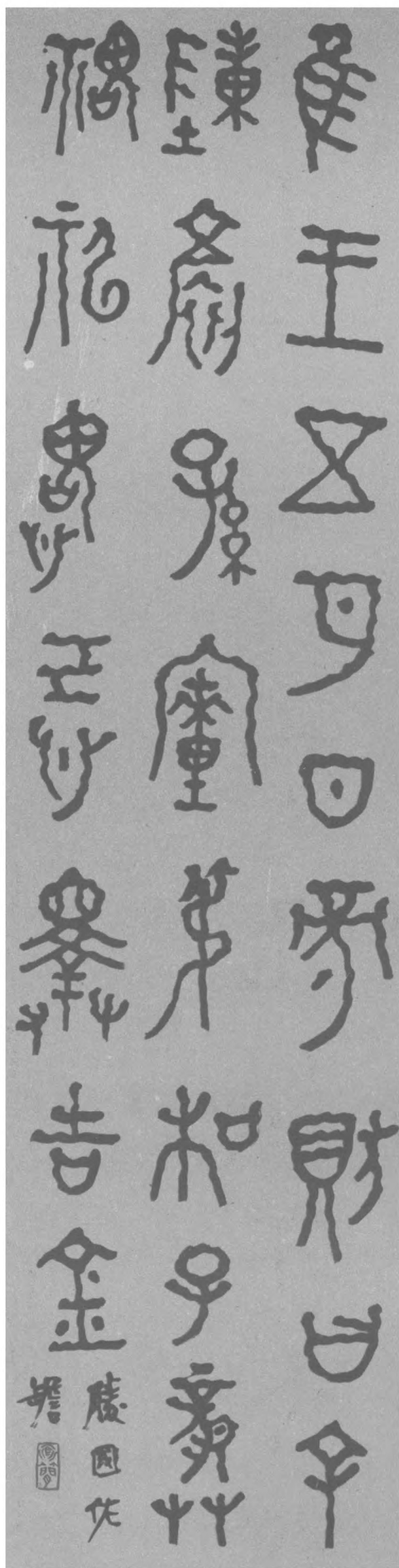
临金文

一九四四年



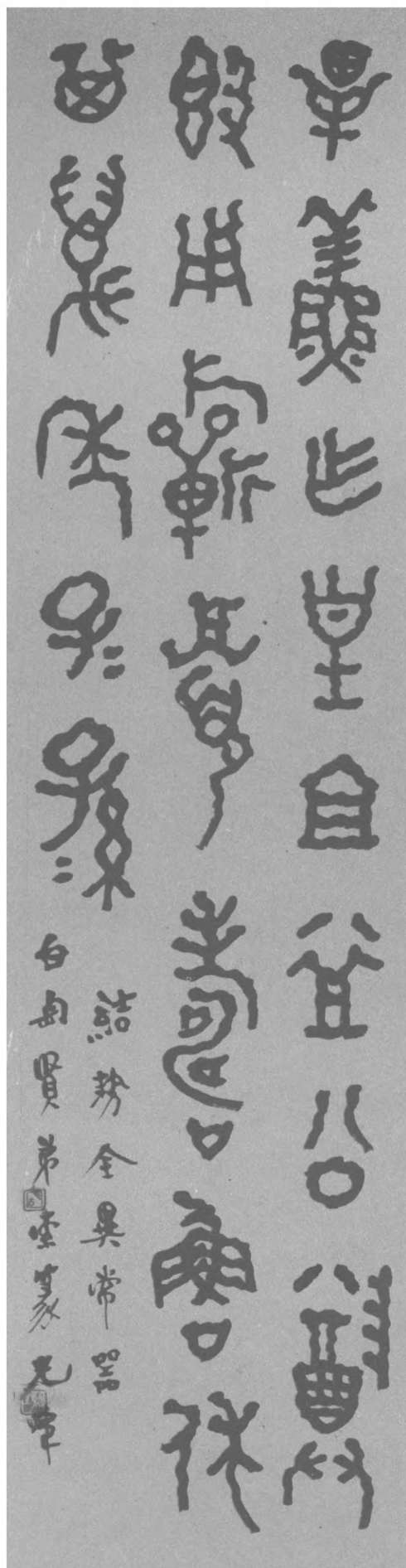
临金文

三十年代



临金文

三十年代



临金文


三十年代

王命于宗
 豐造廟
 於成



临金文

一九六一年

唯王十命
 周成王
 命于太師錫
 即立內事
 即命王中
 曰不命中
 也
 發上自紹
 子參
 密日
 向傳求
 銘於石
 辛丑月


鑑於仁兄

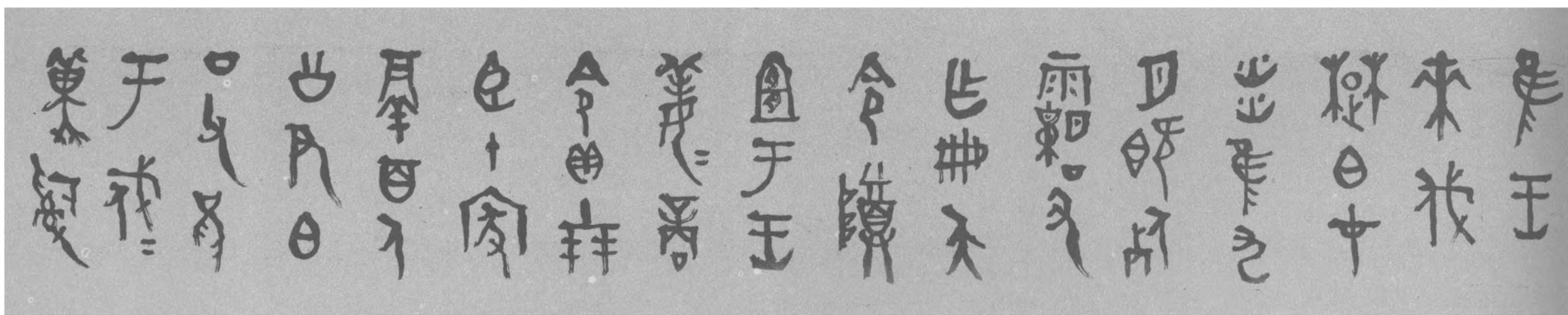
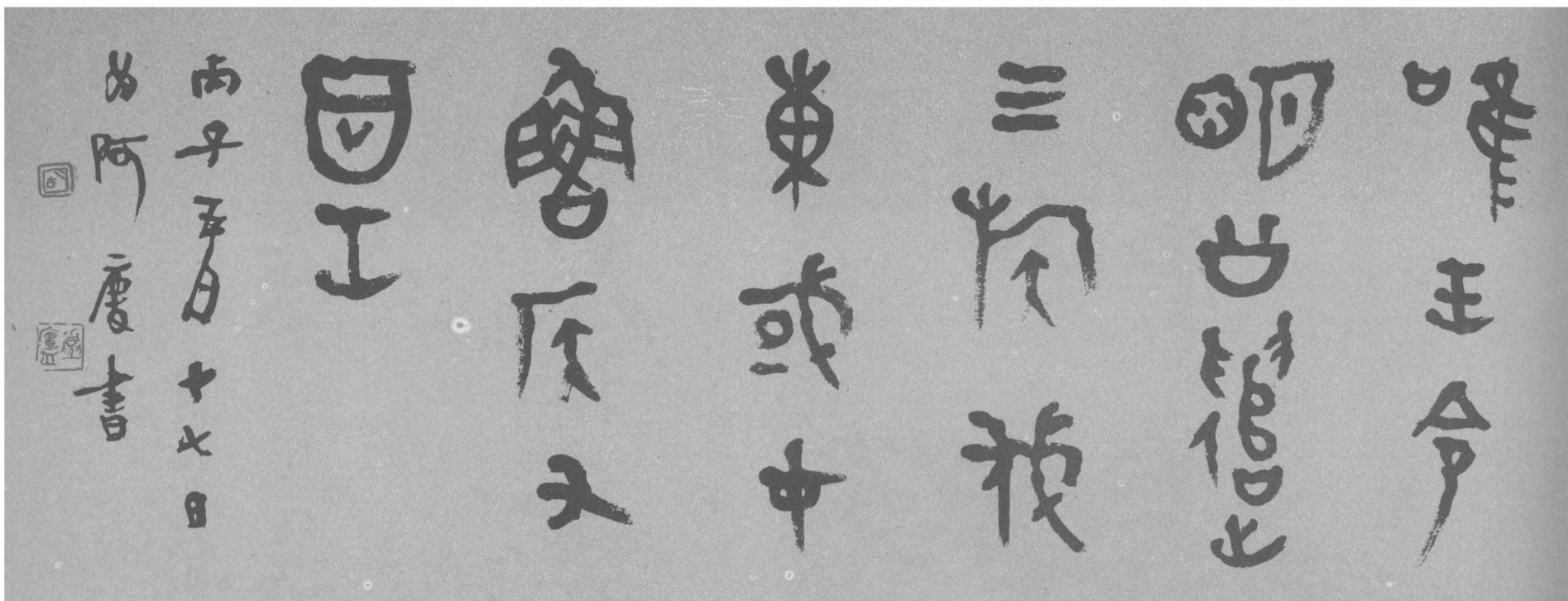
辛丑七月

W-



临金文

一九三六年



临金文

五十年代

赏应歌杖杜 归及薦嬰桃

一九三九年

賞應歌杖杜
已卯元日晨起試筆書杜老收京詩
白示阿柱今奉鸞桃熟時當在北

歸及薦嬰桃
湖上耶
山意而歌東望取
夏翁

素

韵青

襟

大

嫂

雅

正

不

可

易

靈

府

光輝

長

墨

獨

閑

素襟不可易 灵府长独闲

三十年代

峡坼云霾龙虎卧 江清日抱鼉鼉游

四十年代

坼
坼
雲
羅
龍
帶
臥

江
清
日
抱
鼉
鼉
游

仙璞
先生
作

河汉不改色 关山空自寒

三十年代

星垣仁兄法家正

河
漢
不
改
色

關

山

空

自

寒

光

景



试酌百情远 方兴三辰游

四十年代

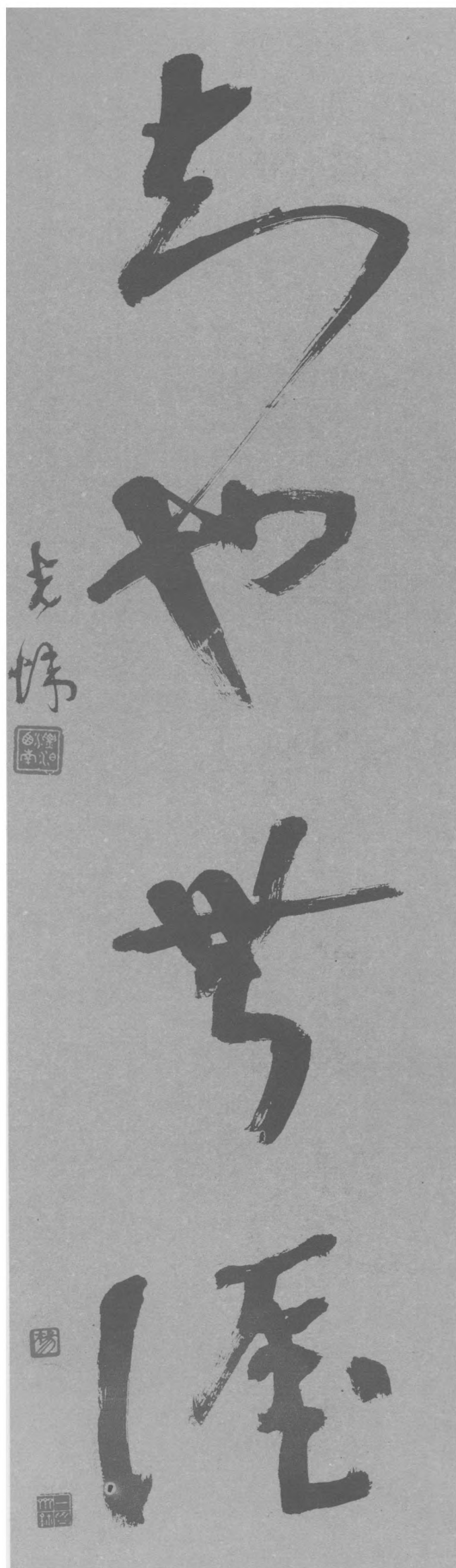
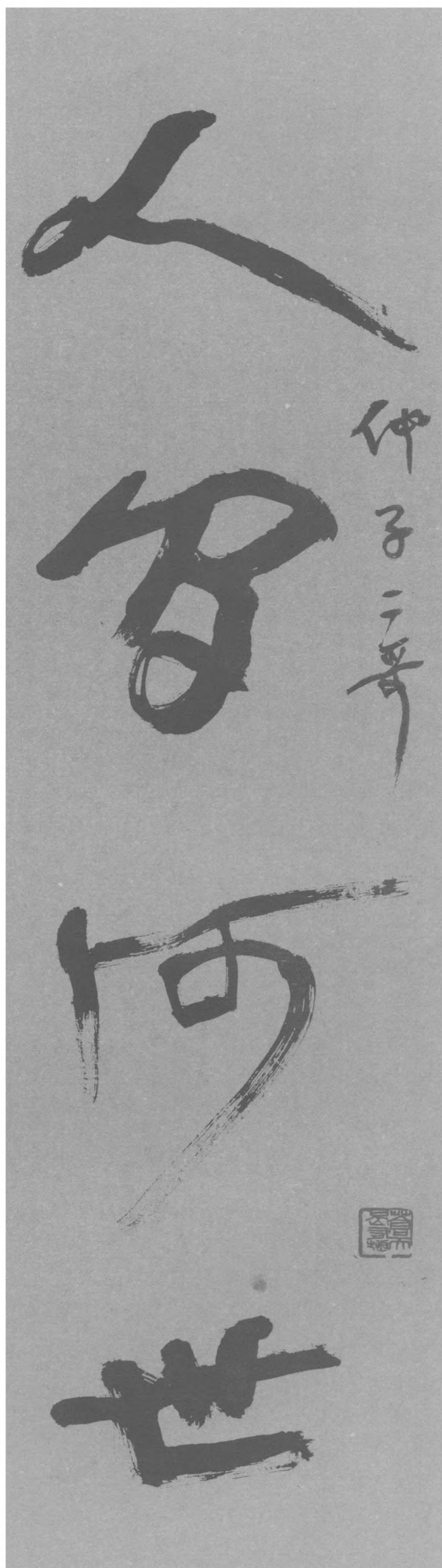
试酌百情远

方兴三辰游

光耀

人間何世 知也无涯

四十年代



博桑西枝对断石 弱水东影随长流

五十年代

博桑西枝对断石

弱水东影随长流

沙
山

虚舟有超越 洞庭空波澜

一九四八年

虚舟有超越

戊子十月

洞庭空波澜

為慧瑛書



沙村白雪仍含冻 山县红梅已放春

五十年代

沙村白雪仍含冻

山县红梅已放春

既秉上皇心豈屑末代消

匪为众人说翼兴智者论

五十年代

既秉上皇心豈屑末代消

匪為衆人說翼興智者論

即是義皇化 遠嗣竹箭聲

五十年代

即是義皇化

遠嗣竹箭聲

峡坼云霾龙虎卧 江清日抱鼃鼃游

五十年代

峡坼云霾龙虎卧

江清日抱鼃鼃游

沙

心为柱



过庐沟望晓月 临汾曲歌秋风

五十年代

過
廬
溝
望
曉
月

臨
汾
曲
歌
秋
風

沙
心



大孤山远小孤出 二月已破三月来

一九六一年

大孤山远小孤出

二月已破三月来

(一) 硅酸鹽類

硅酸鹽類大目的在建築材料用及硅酸外殼皮即硅酸鹽類而成
又如禾本科之草料燈心草科植物葉莖中亦有之使強
韌如竹葉或穀草葉莖直甚硬即其中含硅酸
取麥種子與葉比葉中硅酸鹽類比種子多

小麥種子灰分 12.0%

葉

57.0%

硅酸鹽類以此葉中硅酸多即使

無堅固之目的

可食量高植物生長子數不同愈老愈多

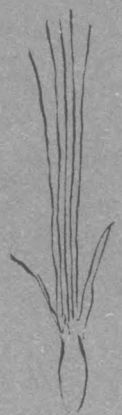
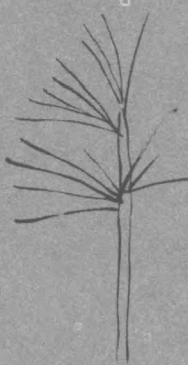
洋松五葉松二

十有草木

材多有

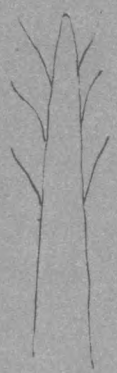
0.1%

硅酸鹽類



百七十年者本村亦有 1.6% 為硅酸鹽類

在植物中亦有其類又各國其心川國系亦有其
特別植物如海草其特異動物他州亦有此等植物
古時植物記之有印度等國如松柏樹等皆有力
我國及日本印度等國亦有他原如我國及日本
仙掌與龍舌蘭今在 Mexico 有
含此植物何原因可知如美國有以猪籠草吸取草
之養分如同蜂之亞而此等植物
其莖葉直徑同如南美洲有木村有
Mammos 樹 杉科 古有以角枝等國
Cycas 等



诗稿 一九一三年

長沙城樓南望
湘江日夜流
千里金甌在
一江明月照
今夜月偏照
故鄉情
一入雲門寺
天風萬壑生
松聲聽不盡
吹簫入蒼冥
還與山僧
苦話
今夜月偏照
故鄉情
長沙城樓南望
湘江日夜流
千里金甌在
一江明月照
今夜月偏照
故鄉情

诗稿 四十年代

波濤西去
休問空局
明燈來
有期底事
斷腸拋
不得清溪
萬里夢
四時

何以貴人

七八

通府口

採民心以欲勞口

章勳勅 迴駕願行口口

明道之法藏慧思 太口口口

知大阿干比知夫知及干未知口

喙部另知大金^國內佐人喙部口

与難大金^國藥師沙喙部葛兄小口

喙部分知告之^國公欣平小舍口

喙部非知沙干助人沙喙部尹

此新羅真興王^父將碑

舊在朝鮮咸興道黃州嶺

嘉加度河朝鮮士夫趙養所

寺。与判燕庭^白海外^交

徑^二以^一星^本相投贈^燕爲

遂按^以成海^在今名^茂首載

是碑。为中土著名^錄之^地北

載新羅其^先本^長韓^韓韓

摩嶽搏霄龍常安寫留
翠墨影迷離秋堂拭眼分
明看頭白門生病起時

戊午冬臨川夫子自滬之湖上弔俞敏
庵先生之喪過宿蒼虬閣中此樟圖
蓋當時所作以詒閣主人者去今忽且
廿年距公之歿亦十七年矣
白翁買弟得之索題感而賦此

丙子七月廿七日瘡退書 光輝



龍顛虎倒茫一劫鳳薄寫
淪箇身紙上孤根燒不盡
鑾山笛對夜吟人

乙酉四月白沙重題



觀此卷乃王
鐸所藏
張樞雙筆
字畫多後晚
年從始留筆
法乃人謂
無涯八品
西書。隨點題
是心。王鐸
從師 重筆
作也 謹識

臨川夫子家書五
泮草書以為直進
古今此卷猶是中歲
揣摩張中之時作
其後深入晉晉之
室少以自運天騰
雄邁轉換部位不
可方物遂成鍾手甲
申以後精神還漂
迄無佳者故論書
以作於明代者為貴
己未春沙



散翁此卷
歷卓沈
唐其華
墨西畦當
於前賢王
仲山許有
分諸家衆
之
明清開金
陵畫家
皆之
眼力與華
真家
相抗不為
當時所統
派乃屈
服散翁
猶乞固能
傳集遺
風高致者
也



沙心

丁亥冬至

跋林散之山水西卷

一九四七年

子書出張樵察
朱晦庵主明季能自
拔憾殆皆人論詩所
謂裝點驚挺操險
為者其書有二所一
用轉而救柔和一用
而化剛硬此卷為自
折者殆危險晦乎
意子亦書能剛而更
却柔以書致敗貞

其書矣

辛丑立夏

沙心



史册平實漢石中
館閣書也媛安此
蹲鋒注墨案灑
容其穀鍊溫藉
殆欲過原碑視
書以无騰取勢
異趣去嘗歎前
學書惟恃揭本
盡墨僅乃得之
地不虞實五十年

居近敦煌木蘭寺
相望漢人真迹
對面使媛更生
得見諸哥
其神化更何似也
人用力深而目苦
隘我輩今日目
之收買廣矣所得
乃不及前賢者甚
愧哉

跋何紹基臨史晨碑

一九六一年

季恍仲尚旭君諸弟無恙
相別勿不覺旬日言念
為勝賤魁項已平復準
以十七日午車來滬也誤

面談不多道漸執

自愛

光輝頓首

夫子
九先生
尊前問安不別啟

上李瑞清書 一九一八年

致柳诒征（翼谋）书

一十年代

翼謀先生侍步北
行勿關為面別甚
以為恨比天寒想
初定為善教授不
勞苦耶列京後因
重未得知
咸意達家
閑愛銘感、暇日幸
相南記侯續白
張重：光緒再拜
所寄左宜內張慶
胡同三十七號

阿慶無恙書此

慰望至今

不勝返家之喜

幸甚

時

以三

為真春暖

花開江南正好

連汝夫婦於此

湖北湖中

玉照

三息得一女甚佳思

月其照像
使年下集
婚其方初毓華
山東人在松江余山天文
臺作研究工作媽
日夜念汝等向汝等
要茶葉蛋月使人審
善今由中林後一日
明日重游
至名保中沙
惠瑞均好

寄胡令德书

一九六〇年

夢耶 慧瑛無意
書來備述近況
感三息得之男
也 極可慶也
身體甚佳其念
母精神亦健但
念沙書不復自
而保車必了
十一日 沙翁

寄胡令德書

一九六一年

寄胡令德书

一九六一年

阿慶弟——近得
五月廿三日書，汝母及
及親好，皆感欣慰。此天
時，丹熱，生而體之，如香
土作花，香均念今日友人，果
日內瓦之便，託我教書。
主多，歡心并望，汝在
彼能之，七間，古者時
時面得，我鄉，懷尤所
難也。此妹，近屋，之思，
甚，此如念，并之，旅居，你
重，一，有，百，中。

编后记

胡小石（一八八八——一九六二）名光炜，原籍浙江嘉兴，生长在南京。青年时代入两江师范学堂习生物学。毕业后，历任北京女高师、武昌高师、西北大学、东南大学、金陵大学、白沙女师院、云南大学等校教授；解放以后，任南京大学教授兼图书馆馆长；并任江苏省人民委员会委员，省人大代表，南京市政协副主席，江苏省书法印章研究会主席，江苏省文物管理委员会主任委员，南京博物院顾问等职。是我国著名学者、文字学家、诗人和书法家。

胡小石先生为我国书法艺术的发展，作出了重要贡献。他早年师法李瑞清，对篆、隶、楷、行、草都有广泛、深入的研究。他的书法，融碑帖于一炉，重用笔，富变化，下笔斩钉截铁，结字开合大度，形成了自己独特的艺术风格，在我国书法艺术史上占有重要的一页。

值此胡小石先生诞辰一百周年之际，我们编辑出版了《胡小石书法选集》，以为纪念。

《胡小石书法选集》收入作品一百一十六件，时间跨度五十余年，比较全面、系统地反映了他的书法艺术成就。为读者欣赏、研究、学习提供了珍贵资料。

我们在征集、选编本书的过程中，得到了吴白匋、胡令德、胡令欣、陆国斌等胡先生学生、子女、亲属及友好的热情支持，在此表示衷心感谢！

因为我们水平有限，疏漏之处难免，敬希海内外学人、专家指正。

编者 一九八八年五月

胡小石书法选集

出版 江苏美术出版社
印刷 江苏淮阴新华印刷厂
发行 江苏省新华书店

开本 七八七×一〇九二 八开 十四印张
一九八八年十一月第一版 一九八八年十一月第一次印刷

印数 一——二〇〇〇

书号 ISBN 七—五三四四—〇〇五四—六/J五·五

定价 精装本 二十六元
平装本 二十元

责任编辑 桑作楷

